



# Développez votre premier film noir et blanc (argentique)

Ma vision de la photographie est la suivante : **tout le monde devrait pouvoir faire de la photographie**. Et la photographie argentique ne fait pas exception ! Mais comme vous vous l'imaginez probablement, avec l'argentique il y a quelques freins. L'un d'entre eux est **le développement des photos**. Contrairement à ce que beaucoup de gens pensent, ce n'est pas si compliqué et je vais vous le démontrer en vous donnant ma méthode et quelques astuces pour développer vos films noir et blanc, vous-même chez vous à la maison. Je vous ai déjà dit [ce qu'est la photographie argentique](#) et comment [réalisez facilement vos premières photos en argentique](#). Cette fois, je vais vous donner la méthode de développement que j'utilise depuis quelques années et qui me donne des résultats tout à fait satisfaisants. Avec un peu de patience et de rigueur tout le monde peut le faire... vous aussi ! Il vous suffit de suivre la procédure ci-dessous. Pour cela, nous avons besoin d'un peu de matériel et de quelques produits.

## 1. Le Matériel

- Une Cuve type Paterson (avec Spires)
- Un Thermomètre
- Un Décapsuleur
- Une Paire de Ciseaux
- Un Chronomètre
- Une Éprouvette Graduée de 100ml
- Des Pinces pour le Séchage

### *Mais aussi*

- Un évier avec l'eau courante pour les différents rinçages
- Une pièce totalement noire ou un [manchon](#) pour la mise en spire

## 2. Les Produits

- Le Révélateur ([Ilford ID11](#))
- Le Fixateur ([Ilford Rapid Fixer](#))
- Du Liquide de Rinçage (pour lave-vaisselle)
- De l'Eau Distillée



### 3. Chambre Noire ou Manchon ?

Comme vous le savez, en argentique, le film (ou négatif) est très sensible à la lumière, même une fois que la photo a été prise. Donc, lorsque le film est fini, on le rebobine pour pouvoir le sortir de l'appareil afin de le développer ou le faire développer. Si on choisit de développer soi-même ses films, ils doivent aller dans la cuve pour être baignés dans différents produits. Cette cuve est bien sûr totalement hermétique à la lumière. Cependant, pour y aller, le film doit être enroulé sur une spire. Opération qui se fait en dehors de la cuve. Pour cela, deux solutions : la chambre noire ou le manchon.

Au départ, j'ai commencé à enrouler mes films dans une petite **chambre noire** que j'avais improvisé dans ma buanderie pour l'occasion. J'avais installé des tissus épais tout autour de la porte pour boucher les entrées de lumière. Cette méthode fonctionne bien mais est plutôt contraignante. Il faut prendre le temps de bien tout installer et vérifier que la lumière n'entre plus. Pour être sûr, je le faisais le soir une fois que la nuit était tombée ce qui réduisait les risques de fuite de lumière. Après une vingtaine de films mis en spire de cette manière, j'ai cherché d'autres solutions. Très vite **le manchon** s'est avéré être celle que j'allais choisir.



Malgré quelques avis négatifs à propos des manchons, j'ai décidé de tester cet outil. Je dois dire qu'en plus d'être bien plus simple et confortable, je n'ai noté aucun problème lors de mes nombreuses utilisations. J'ai à ce jour réalisé plusieurs mises en spire à l'aide d'un manchon et les résultats sont top avec beaucoup plus de facilité et de rapidité qu'avant.

#### 4. La Mise en Spire



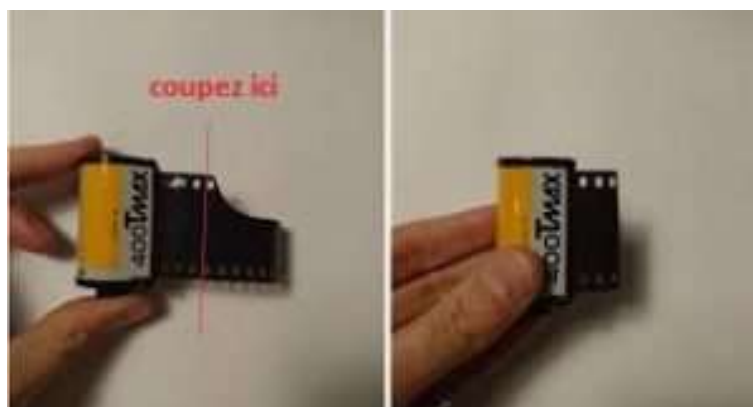
Une cuve Paterson et ses deux spires

Quelque soit la solution du point 3 que vous choisirez, vous n'échapperez pas à la mise en spire. Une fois que votre film est dans l'obscurité, vous devez récupérer votre pellicule. Pour cela, vous devez enlever le couvercle inférieur du petit cylindre qui le contient grâce à votre **décapsuleur**.



Décapsuler la cartouche pour en extraire la pellicule

Ensuite, vous coupez la partie plus étroite servant à l'engagement du film, comme le montre l'image ci-dessous. Une fois cela fait, le film peut être glissé dans la bobine au niveau des ergots. Vous pouvez alors faire avancer le film en décalant les deux parties de la spire d'avant en arrière. Quand vous arrivez au bout, il faut couper le film au plus près de la bobine et terminer la mise en spire. Vous pouvez alors mettre les spires dans la cuve avant de refermer celle-ci.



Coupez l'amorce du film



Introduisez la pellicule dans la spire

## 5. Préparation des produits

Je vais vous parler essentiellement des produits **Ilford** que je connais et que j'utilise le plus souvent. Il existe d'autres produits dans d'autres marques qui sont tout aussi bons et qui peuvent faire la même chose. Pour développer, j'utilise donc deux produits d'**Ilford** : le [ID11](#) pour le révélateur et le [Rapid Fixer](#) pour le fixateur. Vous trouverez les instructions pour diluer les produits sur leurs emballages.

Quand j'ai commencé, je diluais et je jetais mes produits à chaque développement. Heureusement, j'ai rapidement lu qu'on pouvait le réutiliser plusieurs fois. Depuis, je m'en sers sans les diluer et je les remets en bouteille après utilisation. Il faut juste savoir que l'air et le temps sont mauvais pour la conservation des produits. J'attends donc d'avoir plusieurs films à développer sur l'année avant de préparer mes produits. Et je m'arrange pour retirer tant que possible l'air des bouteilles pour les conserver plus longtemps.



## 6. Le Développement

Le procédé de développement en lui-même demande un peu de temps mais est plutôt simple. Il se fait en quatre étapes. Le film va d'abord être immergé dans **le révélateur** pour faire apparaître la photographie avant d'être rincé pour éliminer toute trace de révélateur. Cette étape de rinçage peut éventuellement être réduite en effectuant un bain d'arrêt. Le négatif passera ensuite dans **le fixateur** pour figer l'état et éviter qu'il ne continue à réagir à la lumière. Si on ne fixe pas le film, il finira par être totalement exposé et l'image aura disparu. Après une nouvelle étape de rinçage, le film sera baigné dans un agent mouillant pour éviter toute trace ou trainée de produit lors du séchage.

Pour ma part j'utilise un simple liquide de rinçage pour lave-vaisselle. Enfin, le film pourra être rincé avec de l'eau douce ou distillée avant d'être mis à sécher. Cette dernière étape permet de s'assurer qu'il n'y aura pas de calcaire qui se fixe sur la pellicule. Pour les étapes 1, 2 et 3, il est nécessaire de faire tourner la cuve de façon régulière et lente. Laissez le liquide circuler partout et bien entrer en contact avec l'ensemble du film. Au risque que votre film ne soit pas développé si vous ne le faites pas entièrement baigner dans les différents produits. Prenez quelques secondes pour retourner la cuve et quelques secondes dans chaque position comme le montre l'image ci-dessous.







## Étape 1 - Le révélateur

Le temps d'exposition au révélateur dépend de sa concentration. Je choisis en général de travailler avec le produit pure (sans dilution). Verser le **révélateur** dans la cuve jusqu'à ce qu'il atteigne le milieu de l'entonnoir. Ensuite fermez la cuve et mélangez régulièrement en la retournant lentement et de façon répétitive jusqu'à la fin du temps imparti (voir la notice du film utilisé). Vous trouverez ci-dessous un exemple venant du site [bw-reeltime](http://www.bw-reeltime.com) où vous pouvez trouver les temps d'exposition en fonction du film et du révélateur utilisé.

film	révélateur	ISO	dilution	temps	température
Ilford HP5+	Ilford ID11	400	1+1	13min	20°
Ilford HP5+	Ilford ID11	400	stock	7min30	20°
Ilford HP5+	Kodak D76	400	1+1	11m	20°
Ilford HP5+	Kodak D76	400	stock	7m30	20°

<http://www.bw-reeltime.com/10-film-ilford-hp5-.htm>

Un fois le **révélateur** sorti de la cuve, il faut rincer les films plusieurs fois. On va remplir la cuve d'eau du robinet à 20°C et mélanger 3-4 fois puis vider la cuve. On reproduit l'opération 4 ou 5 fois pour être certain qu'il ne reste pas de **révélateur** sur le film. Cette opération peut être remplacée par un bain d'arrêt qui réduira le nombre de rinçage et la quantité d'eau nécessaire.

## Étape 2 - Le Fixateur

Comme je le fait, nous allons utiliser le fixateur en dilution 1+4, soit 100ml de produit pour 400ml d'eau dans notre cuve de 500ml. Comme pour le révélateur, nous allons vérifier que le liquide monte jusqu'à la moitié de l'entonnoir (au minimum). On peut alors fermer la cuve. Avec cette dilution (1+4), le temps de mélange de la cuve se situe entre 2 et 5 minutes. Nous allons donc retourner lentement la cuve sur elle-même pendant cet intervalle de temps avant de la vider. On peut récupérer le produit et le réutiliser dans une courte période (dans le mois). Un fois le **fixateur** sorti de la cuve, il faut rincer les films plusieurs fois. On va remplir la cuve d'eau du robinet à 20°C et mélanger 3-4 fois puis vider la cuve. On reproduit l'opération 4 ou 5 fois pour être certain qu'il ne reste pas de **fixateur** sur le film.

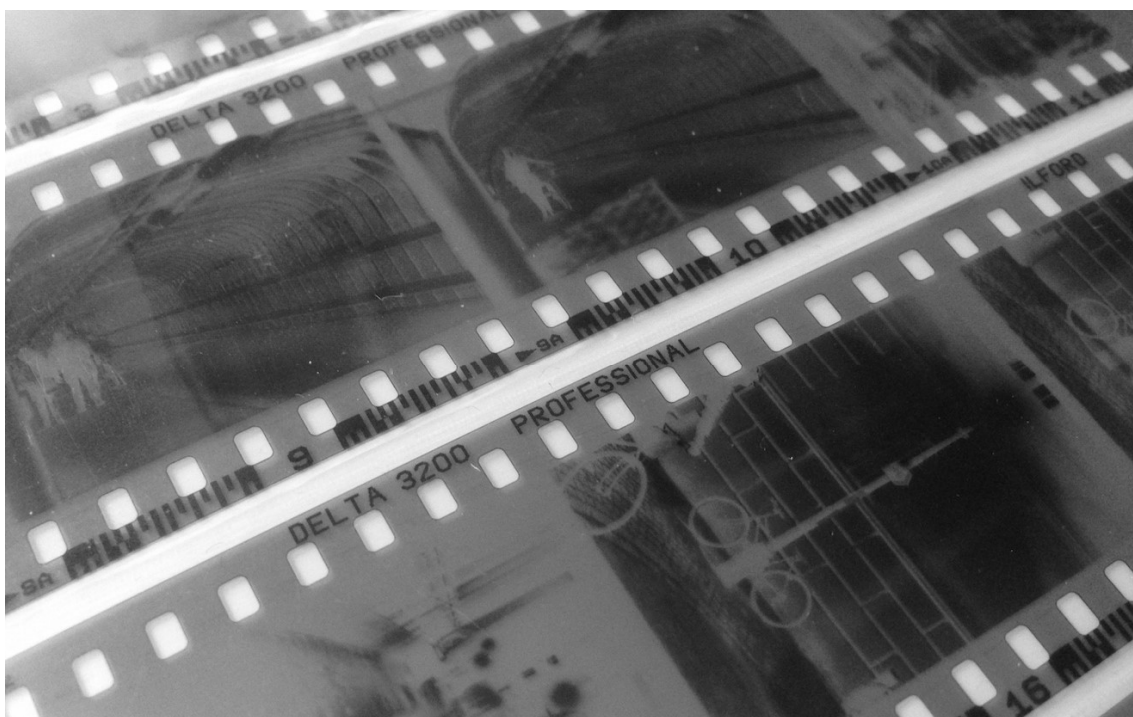


### Étape 3 - L'Agent Mouillant

Pour cette étape, on met un peu de liquide de rinçage dans la cuve et on complète avec de l'eau à 20°C jusqu'en haut. On mélange pendant 3-4 minutes pour bien couvrir le film avec l'agent mouillant avant de vider la cuve. Une fois l'**agent mouillant** sorti de la cuve, il faut rincer les films. On va remplir la cuve d'eau du robinet à 20°C et mélanger 3-4 fois puis vider la cuve. On reproduit l'opération 2 fois rincer un peu le film. Pour ce dernier rinçage je termine avec un rinçage à l'eau distillée pour éviter les traces de calcaire ou autre sur les films.

### Étape 4 - Le Séchage

Enfin, dernière opération de développement, on met les films à sécher sur un support à l'abri des poussières. En général, je choisis de les suspendre dans la cabine de douche dans laquelle, il y a en principe moins de courants d'air et donc moins de risque de poussières. Il m'est également arrivé dans le cadre d'atelier de devoir accélérer le séchage. Dans ce cas, j'utilise un sèche-cheveux et je fais des vas-et-viens de haut en bas pendant 4-5 minutes en évitant de toucher le négatif. **Attention**, cette astuce est à éviter si vous pouvez attendre un séchage naturel à l'air libre. Une fois que vos négatifs sont secs, ils sont prêts pour la numérisation ou le tirage sur papier.



Petit aperçu d'un film N&B développé





J'espère que cet article vous a apporté quelques réponses et l'envie de vous y mettre... vous verrez, avec un peu de pratique, vous trouverez rapidement vos marques et vous prendrez plaisir à développer vous-mêmes vos pellicules Noir & Blanc. Vous aussi vous aimez ou aimeriez pratiquer la photographie argentique ? Dites-moi [par message](#) ce que vous utilisez comme appareil, où vous en êtes dans votre pratique et éventuellement ce qui vous bloque dans cette pratique.